

ప్రథమ ముద్రణ
ఆగష్టు 1960
1000 ప్రతులు

వె ల న. పై. 0-62

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :
ఉమా పబ్లిషర్స్
విజయవాడ : : విజయనగరం

ముద్రణ :
ఉమా ప్రెస్, విజయవాడ-1.

ఇం దు లో

- ★ దీపక రాగం -
మేఘమల్లార్ రాగం
- ★ పశ్చాత్తాపం
- ★ విశ్వాసం
- ★ నాట్యగుపాదాల న్యాయం

స మ ర్పణ

నేను రాసిన కథలలో యివి కొన్ని.

నాకథలన్నీ అత్యుత్సాహంతో చదువుతున్న తెలుగు పిల్లలకు-

చిన్ననాటి నుంచీ అన్ని విధాలా ప్రోత్సాహమిచ్చి, ప్రతిభను ప్రకాశింపజేసిన అన్నయ్య వీరాజీకి-

కృ త జ్ఞ త

నా కథలను తమ పత్రికలలో ప్రచురించిన పత్రికా సంపాదకులకు-

ఆ కథలను పుస్తకరూపంలో ప్రచురించిన ప్రచురణ కర్తలకు-

ర చ యి త.

దీపకరాగం - మేఘమల్లార్ రాగం

శిలీ నగరాన్ని మొగలాయి చక్రవర్తి అయిన అక్బర్ పాదుషా పరిపాలిస్తున్నాడు.

అక్బర్ పాదుషా ఆస్థానంలోవున్న వాగ్గేలో చెప్పవో దగ్గవారు యిద్దరు వున్నారు.

ఒకాయన ఆస్థాన గాయకుడు. అతనిపేరు తాన్ సేన్.

రెండో ఆయన బీర్ బల్. అతను ఆస్థాన విదూషకుడు.

వాళ్ళిద్దరూకూడా అక్బర్ పాదుషాకి ప్రాణసమానులు.

ఇలా వుండగా,

ఒకనాడు అక్బర్ పాదుషా బీర్ బల్ తో ఏవో సంగతులు పిచ్చాపాటిగా మాట్లాడు తున్నాడు.

అప్పుడు బీర్ బల్ 'ప్రభూ! మీరు ఎప్పుడయినా దీపకరాగం విన్నారా?' అని అడిగాడు.

'ఓఁ హూ! వినలేదు' అన్నాడు అక్బర్ పాదుషా.

'ప్రభూ! నేనుకూడా వినలేదు. కానీ ఆ దీపకరాగం ఆలాపిస్తూవుంటే దీపాలు వెలుగుతాయిట! ఆ రాగం ఎలా వుంటుందో ఒక్కసారి వినాలని వుంది' అన్నాడు బీర్ బల్.

'దానికేం! మన తాన్ సేన్ ఉన్నాడుగా! అతగాడ్కి రాని రాగమంటూ లేదు. రేపు ఆయనచేత పాడిదాం!' అన్నాడు అక్బర్ పాదుషా.

‘సకే’ నంటూ పాదుషాదగ్గర నెలపు తీసుకొని వెళ్ళి పోయాడు బీర్బల్.

అన్నప్రకారం అక్కర్ పాదుషా మర్యాద సభలో తాన్ సేన్ కి యీ విషయం చెప్పేడు.

దీపకరాగం వినిపించుని కోరేడు.

దాంతో తాన్ సేన్ గుండు గుభేలుమంది!

ఎంచేతనంటే, దీపకరాగం విన్నవాళ్ళకి వీనుల విందుగానే ఉంటుంది కానీ, పాడినవాళ్ళ ఆరోగ్యం మాత్రం అక్షణంనుంచీ పాడయి పోతుందిట!

అంచేతనే తాన్ సేన్ అందుకు సమ్మతించలేదు.

కానీ, అక్కర్ పాదుషా మాత్రం ‘పాడితీరాలి’ అంటూ అజ్ఞాపించేడు.

అక్కర్ పాదుషా ఆస్థానంలో వుంటూ, అతనివల్ల జీవిస్తూన్న తాన్ సేన్ అతనిమాటని ఏవిధంగా కాదనగలడు? గళ్యంతరంలేక దీపకరాగం పాడి బీర్బల్ కీ, అక్కర్ పాదుషాకీ వినిపించేడు తాన్ సేన్.

‘దీపకరాగం యింత బాగుంటుందని మాట మాత్రంగా నయినా అనలేదే?’ అంటూ అడిగాడు అక్కర్ పాదుషా, తాన్ సేన్ ని.

తర్వాత, తాన్ సేన్ కి ఏన్నో బహుమతులను యిచ్చి సత్కరించాడు.

తాన్ సేన్ దీపకరాగం ఎప్పుడయితే పాడి వినిపించేడో అప్పటినుంచీ అతని గుండెల్లో ఒక విధమయిన మంట బయలుదేరింది!

ఆ మంట గుండెల్లో గుబగుబ లాడిస్తూ వుంటే...
తాన్ సేన్ భరించలేక పోయాడు.

రాజనైద్యు లెవరూకూడా అందుకు తగిన చికిత్స చేయలేక పోయారు.

‘ప్రభూ! దీపకరాగం వచ్చిన వాల్లెన్వరూకూడా...
ఒకరి దగ్గర పాడి వినిపించకూడదు! అలాపాడి వినిపిస్తే
యిలాగే జరుగుతుంది! దీనికి మందులేదు!’ అని చెప్పారు
కొందరు.

‘దీనికి మేఘమల్లార్ రాగం ఒక్కటే విరుగుడు ప్రభూ!
అది పాడినా, విన్నాకూడా యీ మంట తగ్గిపోతుంది!’ అని
చెప్పేరు మరికొందరు నైద్యులు.

‘అయితే, మేఘమల్లార్ రాగం పాడు!’ అన్నాడు
అక్కపాదుషా.

‘నాకు రాదు’ అన్నాడు తాన్ సేన్.

తాన్ సేన్ కే రాని మేఘమల్లార్ రాగం మిగతావారికి
మాత్రం ఎలా వస్తుందీ?

అప్పుడు మరికొందరు నైద్యులు ‘ప్రభూ! ఈయన్ని
చల్లని నదీతీరానికి పంపిస్తే ఈ వ్యాధి ఉపశమిస్తుంది!’ అని
చెప్పేరు.

శబర్మతీ నది గుజరాత్ రాష్ట్రంలో వుంది. అక్కడ
చాలా ప్రశాంతంగా వుంటుంది. కాబట్టి, అక్కడికే పంపమని
సలహా ఇచ్చారు మరి కొందరు.

సరే, అక్కర్ పాదుషా దగ్గర సెలవు తీసుకొని శబర్మతీ
నదీ తీరానికి వెళ్లాడు తాన్ సేన్.

నదీతీరాన్న చక్కటి కుటీరం వేసుకొని, అక్కడ ఒంటరిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.

అప్పుడు మొగలాయిలు గుజరాత్ రాష్ట్రాన్ని ఎలా గయినా వశం చేసుకుందామని చూస్తున్నారు.

ఆ కారణంచేత గుజరాత్ రాష్ట్రంలో వున్న ప్రజలు గుప్పిట్లో ప్రాణాలు పెట్టుకొని జీవిస్తున్నారు.

ఆ కారణంచేతనే అక్కిడిస్త్రీలు అంతా బాగా చీకటి ఉండగానే, అంటే తెల్లవారుఝామునే లేచి, నదికి వెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు.

తెల్లవారేసరికి నదీతీరాన్న కానీ, ఊల్లోకానీ ఒక్క ఆడపడుచుకూడా కనిపించేదికాదు !

అవశ తాన్ సేన్ గుండెల్లో బాధ ఎక్కువగా వున్నందు వల్ల అర్ధరాత్రి లేచి నదీతీరాన్న చల్లగాలికి కూర్చున్నాడు.

చల్లగాలిలో కూర్చున్న తాన్ సేన్ కి కాలంకూడా తెలీకండానే జరిగి పోయింది.

తెల్లవారుఝాము అయేసరికి వూల్లోని ఆడవాళ్ళందరూ బిందెలూ, కుండలూ తీసుకొని నదికి నీళ్ళకి వచ్చారు.

అలా నీళ్ళు పట్టుకుంటున్న స్త్రీలలో ఓ అమ్మాయి, పక్క నున్న అమ్మాయితో 'ఆయనవరోగానీ దీపకరాగం ఆలాపించి బాధపడుతున్నట్టుగా ఉన్నారే!' అంది.

'ఏమో అలాగేవుంది!' అన్నది అవతలి అమ్మాయి.

'అక్కా! దీపకరాగానికి విరుగుడు మేఘమల్లార్ కాదూ?' అడిగింది మొదటి అమ్మాయి.

‘ఔనుకానీ మనకెందుకూ? ఊరుకో!’ అంది రెండో అమ్మాయి.

కళ్ళు మూసుకొని వున్నా-మేల్కొనేవున్న తాన్ సేన్ యీ మాటలువిని కళ్ళు విప్పిచూశాడు.

మెట్లమీద యిద్దరు అమ్మాయిలు కనిపించేరు.

ఆ యిద్దరూకూడా అందంగా, నాజుగ్గా ఉన్నారు.

యిద్దరూ ఓకే వయస్సులో వున్నట్టు ఉన్నారు. ఇద్దరి పోలికలూ బాగా కలిశాయి.

వాళ్ళిద్దరూ తాన్ సేన్ కదలడం చూసి గబగబా నీళ్ళు ముంచుకొని వెళ్ళిపో బోయారు.

తాన్ సేన్ గభాలున లేచి ‘అమ్మా! చిన్నమాట!’ అన్నాడు.

వాళ్ళు ఆగలేదు. నడక ప్రారంభించారు.

కానీ, తాన్ సేన్ మరింత వేగంగా నడుస్తూ ‘చెల్లెమ్మలూ! అగండి! చిన్నమాట!’ అంటూ వాళ్ళను వెంట డించాడు.

గత్యంతగం లేక వాళ్ళిద్దరూ మేలిముసుగులు సవరించుకొని నుంచుండిపోయారు.

‘చెల్లెమ్మలూ! నేను దీపకరాగం ఆలాపించి బాధ పడుతున్నానని మీకెలా తెలిసిందో చెప్పండి!’ అంటూ వాళ్ళను అడిగాడు తాన్ సేన్.

“ఏం లేదండీ! మా అక్కకి కొంచెం సంగీతం వచ్చు నండీ! అంతే!” అంటూ ధైర్యం తెచ్చుకొని చెప్పింది చిన్న అమ్మాయి.

“అలాగా!” అంటూ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు తాన్ సేన్.

తాన్ సేన్ కి వాళ్ళతో మళ్ళీ మాట్లాడాలనిపించింది, తన బాధని వాళ్ళ ముందు వెళ్ళగక్కు కోవాలని పించింది.

అంచేతనే ఆ మర్నాడు కూడా తొందరగా మేల్కొని ముందురోజు తను పడుకున్న స్థలంలోనే కూర్చున్నాడు.

మామూలుగా అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ అక్కడికి వచ్చారు.

తాన్ సేన్ చిన్న అమ్మాయిని పలకరించేడు.

తర్వాత, “అమ్మా! మనసులోని బాధ చెప్పుకుంటే కొంత తిగ్గుతుందంటారు. అంచేత మీరు వింటానంటే నా బాధనంతా మీకు చెప్పాలని కోరికగా వుంది!” అన్నాడు తాన్ సేన్.

అతను అంతగా ప్రాధేయ పడుతున్నప్పుడు కాదనలేక పోయారు ఆ అక్కచెల్లెళ్ళు.

“సరేను” అన్నారు.

“మీ పేర్లేమిటమ్మా?” అని అడిగాడు తాన్ సేన్.

వాళ్ళు మాట్లాడలేదు.

“అన్న ముందు కూడా దాపరికం ఉంటుందా తల్లీ?” అని అడిగాడు తాన్ సేన్.

అప్పుడు చిన్న అమ్మాయి “అక్కయ్య పేరు తానా. నా పేరు నానా.” అని చెప్పింది.

“అయితే, నన్ను తాన్ సేన్ అంటారు. నేను అక్బర్ పాదుషా ఆస్థాన గాయకున్ని!” అని చెప్పేడు తాన్ సేన్.

తానా బిత్తరపోయి :

“తాన్ సేనా? అక్బర్ పాదుషా!!” అంటూ గభాలున బిందె నెత్తుకుంది.

“నానా! వచ్చేయ్!” అంటూ పరిగెత్తింది.

నానా కూడా బిందె నెత్తుకుని పారిపోయింది.

తాన్ సేన్ నివ్వెరపోయి నిరాశగా చూస్తూ ఉండి పోయాడు.

ఆ తర్వాత, రెండు మాడు రోజులు ఆ అక్క-చెల్లెళ్లు కనిపించలేదు.

“అయ్యో! నేను వాళ్ళకెంత అపకారం చేశానూ!” అని వాపోయాడు తాన్ సేన్.

రోజూ తెల్లవారు ఝామునే లేచి నదీతీరాన్న వాళ్ళ కోసం వళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకొని చూస్తూ కూర్చోనేవాడు తాన్ సేన్.

కానీ, వాళ్ళు రాలేదు.

ఆవాళ తెల్లవాగుఝామున తాన్ సేన్ ఈ తీరంనుంచి ఆ తీరంవరకూ నడుస్తూ వెళ్ళాడు.

అక్కడ యిద్దరూ కనిపించేరు.

‘చెల్లెమ్మలూ! ఆగండి!’ అన్నాడు తాన్ సేన్.

అతని కంఠంలోని జీర, హృదయాన్ని కదిలించే ఆ పిలుపు వినేసరికి తానా, నానా అడుగు ముందుకు వెయ్య లేక అలాగే నిల్చుండి పోయారు.

తర్వాత, తానీ బ్రతిమాలేసరికి కాదనలేక, అతని కథ యావత్తూ ఆ అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ విన్నారు.

‘ఇదమ్మా జరిగిన సంగతి! పాదుషా వారిదగ్గర నేను కూడా ఒక ఉద్యోగినే కాబట్టి అతని కోరిక చెల్లించవలసి వచ్చింది.’ అన్నాడు తానీ.

‘అక్కా! అపకారికి కూడా ఉపకారమే చెయ్య నున్నారు పెద్దలు. ఇంతకీ, మనరాష్ట్రాన్ని వశపర్చుకో బోతున్నది అక్బర్ పాదుషా కానీ, ఈయన కాదుకదా! అదీగాక మనచేతుల్లో పనిగాబట్టి మనం ఈయన బాధ తీర్చడం మంచిదని నా ఉద్దేశం!’ అంది నానా.

తానీకి యిదేం అర్థం కాలేదు.

తానా ఒక్క ఊణంసేపు ఆలోచించి ‘నానా! నీ యిష్టమే నా యిష్టం!’ అన్నది.

‘అన్నయ్యగారూ! రేపు తెల్లవారుఝామున మేము బాగా చీకటి ఉండగానే వచ్చేస్తాము. మీరు కూడా యిక్క డికే తప్పకుండా రండి!’ అంది నానా.

‘సరే’ నన్నాడు కానీ, ఎందుకో ఏమిటో అతనికి తెలీదు.

ఎందుకూ, ఏమిటీ అని అడగనూ లేదు.

అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ నీళ్ళు తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు.

మర్నాడు తొలిఝామునే లేచి వాళ్ళు రమ్మన్న చోటుకే వెళ్ళాడు తానీ.

ఆవాళ పూర్ణిమ.

తానీ ఆ పండు వెన్నెలలో కూర్చున్నాడు. చల్లని గాలి వీస్తోంది.

ఇంతలో తానా, నానా బిందెలు తీసుకొని వచ్చారు.

నానా తానీ కుటీరానికి వెళ్ళి సీతారా తీసుకొని వచ్చింది.

ఆ అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ ఆపండు వెన్నెలలో, ప్రళాంత ప్రదేశంలో తీయగా మేఘమల్లార్ రాగం పాడి వినిపించేరు.

తానీ హృదయం ద్రవించి పోయింది!

“అమ్మా! మీరు దేవతలు!” అన్నాడు తానీ.

ఆ అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ ఆ మేఘమల్లార్ రాగం తానీకి మూడు రాత్రులు పాడి వినిపించేరు!

తానీ హృదయంలో రగులుకున్న అగ్నిజ్వాలలు ఆరిపోయాయి!

అతని మనసు చల్లబడింది!

ఆరోగ్యవంతుడు అయ్యాడు.

తానీ యేమిచ్చినా, యేమిస్తానన్నా కూడా ఒప్పుకోలేదు ఆ అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ!

ఏమీఁ వద్దన్నారు.

“అన్నయ్యగారూ! మాకు మేఘమల్లార్ రాగం వచ్చినట్లుగా గానీ, మీకు వినిపించినట్లుగా కానీ, ఎవరితోనూ చెప్పవద్దు! అదే మాకు పదివేలు! అదే మాకు కానుక!” అన్నారు తానా, నానాలు.

“అలాగే!” నని ప్రమాణం చేశాడు తానీ.

తర్వాత, అతను ఢిల్లీ నగరం చేరుకున్నాడు.

తాన్ సేన్ ఆరోగ్యవంతుడై తిరిగి రావడం చూసి ఎంతో సంతోషించాడు అక్బర్ పాదుషా.

కానీ, మిగతా గాయకులు కొందరు కళ్ళుకుట్టు కున్నారు.

‘వ్రభూ! తాన్ సేన్ తనకి మేఘమల్లార్ రాగం రాదని మీతో అన్నాడు కదా! ఇప్పుడి వ్యాధి ఎలా నయం అయిందంటారు? వీపక రాగానికి విరుగుడు ఒక్క మేఘ మల్లార్ రాగం మాత్రమే! అది తప్పిస్తే మరోమందు యీ ప్రపంచంలోనే లేదు! తాన్ సేన్ మేఘమల్లార్ రాగం వచ్చి వుండి కూడా మీతో రాదని అబద్ధం చెప్పేడు వ్రభూ!’ అంటూ తాన్ సేన్ మీద చాడీలు చెప్పేరు కొందరు అనూ యాపరులు.

సామాన్యంగా నిజం కంటే అబద్ధం చెబితే తొందరగా నమ్ముతారు, మనుషులు.

అలాగే, అక్బర్ పాదుషా నిజమే ననుకున్నాడు.

తాన్ సేన్ ని పిలిపించి మేఘమల్లార్ రాగం పాడి విని పించమన్నాడు.

తాన్ సేన్ తనకి రాదన్నాడు.

కానీ, పాదుషా వినలేదు!

తాన్ సేన్ ఎన్నోవిధాల మనవి చేసుకున్నాడు.

అయినా పాదుషా నమ్మలేదు!

చెప్పడు మాటలు బాగా బుర్రకెక్కిన అక్కర్ పాదుషా ఆఖరికి 'తాన్ సేన్! నాకు ఏడు రోజుల్లోపల మేఘమల్లార్ రాగం పాడి వినిపించేవా సరేసరి! లేని పక్షంలో ప్రాణాలమీద ఆశవదులుకో!' మని అన్నాడు.

తాన్ సేన్కి యేమీ తోచింది కాదు!

చివరికి ఏకో రోజున తాన్ సేన్ ప్రాణంమీద తీపి కొద్దీ - అక్క చెల్లెళ్ళను గురించిన సంగతంతా వివరంగా చెప్పేశాడు!

'అయితే, ఇవారే సుజరాత్ రాష్ట్రానికి వెళ్దాం!' అన్నాడు అక్కర్ పాదుషా.

'వద్దు ప్రభూ! వద్దు!' అన్నాడు తాన్ సేన్.

'ఏల్లేదు! నేను మేఘమల్లార్ రాగం వినితీరాలి!' అని పట్టుపట్టేడు అక్కర్ పాదుషా.

గత్యంతరం లేక తాన్ సేన్ అక్కర్ పాదుషాని తీసుకొని శబర్కతీ నదీతీరానికి వెళ్ళాడు.

తెల్లవారు ఝామున తానా, నానాలను కలుసుకున్నాడు తాన్ సేన్.

జరిగిన సంగతంతా చెప్పి 'ఇప్పుడుగానీ మీరు ఒప్పుకో పోతేనా ప్రాణాలు దక్కవు!' అంటూ బ్రతిమాలుకున్నాడు.

తానా, నానా 'సరే' నని ఒప్పుకున్నారు!

తెల్లవారిగానే కొలువుకు వస్తాం అని చెప్పి పెళ్ళి పోయారు.

• తెల్లవారింది.

అక్కర్ పారుషా పెద్ద సభ ఏర్పాటు చేయించాడు.
తాన్ సేన్, ప్రాణాలను పిడికిట్లో పెట్టుకొని కూర్చు
న్నాడు.

ఇంతలో అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ రానేవచ్చారు.

తాన్ సేన్ మనసు కుదటబడింది.

సభామధ్యంలో ఎత్తుగావున్న వేదికమీద కూర్చొని
మేఘమల్లార్ రాగం ఆలాపించేరు తానా, నానాలు.

సభాసదులంతా కూడా నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి శిలాప్రతి
మల్లా కూర్చుని పాట విన్నారు.

పాట పూర్తికాగానే అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ లేచి
నుంచున్నారు.

సభికులందరూ కరతాళధ్వనులు చేశారు.

అక్కర్ పారుషా 'సెబాష్! సెబాష్!' అంటూ
మెల్లోనుంచి ముత్యాలహారాలు తీసి వాళ్ళమీదికి విసికేడు.

తర్వాత, ఆ అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ మెల్లగా యేదో
మాట్లాడుకున్నారు.

ఆ తర్వాత ఆ ఇద్దరూ ఒకరినొకరు ఒక్కసారిగా
కాగలించుకున్నారు.

మరుక్షణంలోనే 'అమ్మా!' అన్న రెండు మాటలు
గులు వినిపించేయి.

అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ కుప్పగా నేల కూలిపోయారు!

ఇద్దరి చేతుల్లోనూ నెత్తురు మయమయిన రెండు
బాకులు ఉన్నాయి.

అదృశ్యం చూసిన తానీక బిత్తరబోయాడు.

ఇంతలో యిద్దరు యువకులు పరిగెత్తికుంటూ సభ లోకి వచ్చేరు.

అక్క చల్లెళ్ళ శవాలను చూసి భోరుమన్నారు.

వాళ్ళిద్దరూ తానా, నానాల భర్తలు.

తానా, నానాలు సభకూ వస్తూ యింటిదగ్గర భర్తలకి ఒక ఉత్తరం రాసి పెట్టి వచ్చారు.

ఆ ఉత్తరంలో-

‘పూజనీయులయిన మీకు అనేక నమస్కారాలతో వ్రాసినది : ఢిల్లీ చక్రవర్తి అయిన అక్బర్ షాదుషానారు మమ్మల్ని నిండు సభలో మేఘమల్లార్ రాగం పాడవలసిందిగా కోరేరు. కానీ, మాకు మీ అనుమతి తీసికుందికి కూడా సమయం చిక్క లేదు. అదీగాక, నిండు సభలో మగవాళ్ళ యెదుట పాటపాడిన మేము పిరిగి మీకు యేవిధంగా మా ముఖాలు చూపించగలం ? మనజాతికీ, పతివ్రతా ధర్మానికీ, కళంకం తీసుకులావడం యిష్టంలేక మేము ఆ నిండు సభలోనే ఆత్మహత్య చేసుకుందికి నిశ్చయించుకున్నాం ! మమ్మల్ని మనసారా క్షమిస్తారని ఆశిస్తాన్నాం ! - మీ తానా, నానా.’ అని రాసి వుంది.

ఉత్తరం అంతా విన్న అక్బర్ షాదుషా అలాగే స్తంభించిపోయి, తలదించుకున్నాడు.

తన ప్రాణాన్ని కాపాడిన అక్క చల్లెళ్ళ ప్రాణాలను పొట్టనబెట్టుకున్న తానీక కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“నా చెల్లెమ్మలు అమరజీవులు! వారు మరణించలేదు!” అన్నాడు అప్రయత్నంగా తాన్ సేన్.

ఆ అక్క ‘చెల్లెల్లిద్దరి పేర్లనూ ప్రపంచంలో శాశ్వతంగా ఉండేలా చేయాలని అనుకున్నాడు.

అనుకున్నట్టుగానే—

అంతవరకూ సంగీతంలో ‘ఓం’ అని ఉన్న చోటనల్లా “తోమ్ తానా నానా” అంటూ వాళ్ల పేర్లను చేర్చేడు.

వాళ్లను తాను ప్రప్రథమంగా కలుసుకున్న స్థలంలో చక్కని సంగీత మందిరం కట్టించేడు.

ఇప్పుడు అక్బర్ పాదుషాగానీ, తాన్ సేన్ గానీ ఎవరూ లేరు!

తాన్ సేన్ కట్టించిన సంగీత మందిరం కూడా శిథిలమయిపోయింది!

శానీ, సంగీత స్వరాలలో తాన్ సేన్ చేర్చిన ‘తానా నానా’ పదాలు మాత్రం అలాగే ఉన్నాయి.

అలాగే ఉంటాయి!

పశ్చాత్తాపము

గౌతమ బుద్ధుడు తన ప్రియశిష్యులను బౌద్ధ మత ప్రచారంకోసం పంపాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఓ నాడు శిష్యులందరినీ సమావేశపర్చి - వాళ్ళకు మత బోధగురించి ఎన్నో విషయాలు చెప్పాడు. ఆఖరుసారిగా వాళ్ళను ఇలా హెచ్చరించాడు - “మీలో ఎవరూ కూడా ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనయినా సరే, మత ప్రచారంకోసం మాత్రం మానవాతీత కార్యాలుగానీ - అదృశ్యాలుగాని చేయవద్దు !” అని.

తర్వాత వాళ్ళందరినీ అన్నివైపులకూ పంపివేశాడు.

ఆనందుడు మగధ సామ్రాజ్యం చేరుకున్నాడు. ఆ నాడు ప్రజలలో జీవహింసా, మత భేదాలూ ఎక్కువగా వున్నాయి. బ్రాహ్మణుల అహంకారానికీ, వాళ్ళ కట్టుదిట్టాలకీ లొంగి నలిగిపోతున్నారు ప్రజలు !

అటువంటి పరిస్థితుల్లో బౌద్ధమతం ప్రజలను ఆకర్షించింది. అంతేగాకుండా ఆనందుడి విగ్రహపూజ మొదలై పనికి వచ్చింది. ఆనందుడు పొడువుగా, బలంగా, గంభీరంగా వుండేవాడు. చక్కని వాక్చాతుర్యంకూడా వుంది. ఆనందుడు బౌద్ధ మతం గురించి - బోధిస్తూఉంటే ప్రజలు అలానే నుంచొని చెవులు అప్పగించేవాళ్ళు!

అతనిని, అతని గంభీర ఉపన్యాసాన్ని మెచ్చుకున్నారు ప్రజలు. ఎందరో బౌద్ధమతం స్వీకరించారు. ఆనందుడికి ఎప్పుడయితే కీర్తి వచ్చిందో - ఆనాడే అతనిలో గర్వం అన్నది పుట్టింది. తనంతటివారు లేడనుకున్నాడు. తన గంభీరమయిన గొంతూ, తన విగ్రహపుష్టి చూసి ప్రజలు బౌద్ధమతాన్ని మెచ్చుకున్నా రనుకున్నాడు.

ఆనందుడిలో ఎప్పుడయితే గర్వం పుట్టిందో - ఆవేళ్ళి నుంచే అతనికి కీర్తి తగ్గుతూ వచ్చింది. అతని పువన్యాసాలు వినేవాళ్లు తక్కువ అయ్యారు. ఇదివరకంటేలా అతని నెవరూ ఎక్కువగా మెచ్చుకోడం లేదు. బౌద్ధమతాన్ని ఎవరూ కొత్తగా స్వీకరించారు కాదు. ఉన్నవాళ్లే ఎందరో తిరిగి బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

ఓనాడు ఓ రాజవీధిలో ఆనందుడు బోధలు చేయడం ప్రారంభించాడు. కానీ, ఆ బోధలు ఎవరూ వినడంలేదు! కొందరు పకపకా నవ్వుతున్నారు. మరి కొందరు చప్పట్లు చరచి గోలచేస్తున్నారు.

ఆనందుడు మరింత బిగ్గరగా అరిచాడు. దాంతో ప్రజలు రెచ్చిపోయి ఆనందుడిమీద రాళ్ళుదవ్వడం మొనలు పెట్టారు. ఆనందుడి కేమీ తోచిందికాదు!

ఇంతలో ఆనందుడున్న చోటుకు నగ్గరగా ఒక బ్రాహ్మణుల కుర్రాడు మూర్ఛవచ్చి పడిపోయాడు. ప్రజలంతా అతని దగ్గరకు సరుగెత్తారు. అంతా ఆ కుర్రాడి చుట్టూ మూగారు.

బ్రాహ్మణులలో ఒక ఘనుడు “వీడికేదో-దయ్యమో, భూతమో పట్టింది. చితక తన్నండి - దయ్యం ఒడుల్తుంది!” అన్నాడు.

అతనలా. అనడంతోనే, అంతా ఆ కుర్రాణ్ణి బాదడం మొదలెట్టారు. ఇది ఆనందుడు చూశాడు. గబ గబా వెళ్ళి ఆ గుంపును తోసుకుని లోపలకు వెళ్లాడు.

“దూరంగా పొండి-!” అని అరిచాడు ఆనందుడు. అంతా హడలిపోయారు. అంతా దూరంగా వెళ్ళి నుంచున్నారు. ఆనందుడు ఆ కుర్రాడి ముందు మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, దైవ ప్రార్థన మొదలెట్టారు.

ఆనందుడు ప్రార్థన చేస్తూ-అరగంట దాటింది కానీ, ఆ కుర్రాడు మూర్ఛను-చి లేవలేదు, కదలనయినా కదలేదు. ఆనందుడి ప్రార్థనకూడా ముగియలేదు.

కొంత సేపటికి ఆ కుర్రాడికి తెలివి మామూలుగా వచ్చేసింది. ఆనందుడు అంతివరకూ ప్రార్థన చూస్తూనే వున్నారు. ఆ కుర్రాడు లేవగానే ఆనందుడు లేచి నుంచొని, పెద్దగా దేవుణ్ణి ప్రార్థించాడు.

అంతా నిశ్చర పోయారు. అందరూ ఆనందుడిమహిమే అనుకున్నారు. ఆనందుణ్ణి మెచ్చుకున్నారు. అతని పాదాలకు మ్రొక్కి “మహానుభావుడు” అన్నారు. ఆనందుడు ఇది చూచి ఎంతో సంతోషించాడు ఎందరో బాధ్యమతం వుచ్చుకున్నారు. అంత గొప్పమతం లేనే లేదన్నారు.

‘అందరూ జాగ్రత్తమతం స్వీకరిస్తున్నారు. అంతేచాలు!’ అనుకున్నాడు ఆనందుడు. కానీ, ప్రజలను మోసగించానే అన్న ఆలోచనే వేదతనిలో!

ఆనందుడి కీర్తి రాజ్యమంతా ప్రాకిపోయింది. చివరకు ఆనందుడి మహిమను గురించిన విషయం రాజుగారి చెవిని కూడా పడింది. వెంటనే రాజుగారు ఆనందుణ్ణి పిలుచుకొని రమ్మన్నారు.

రాజుగారి ముందు ఆనందుణ్ణి హాజరుపరిచారు. రాజుగారు ఆనందుణ్ణి అడిగారు ‘అయ్యా! మీరు దయ్యాన్ని పోగొట్టినమాట నిజమేనా?’ అని.

‘నిజమే’ అన్నాడు ఆనందుడు.

‘సమయానికి నా రాజ్యం వచ్చారు. మీరు నా కొడుకును బ్రతికించాలి!’ అన్నారు రాజుగారు.

‘మీ కొడుక్కు వున్న వ్యాధేమిటో చెబుతారా?’ అని అడిగాడు ఆనందుడు.

‘ఎమీలేదు-! ఇవాల్లికి ఇరవై తొమ్మిది రోజులుంచీ వంటిమీద తెలివిలేదు! ఇరవై తొమ్మిదిరోజుల క్రిందట మూర్ఛ వచ్చింది! అంతే, ఆ వేళ మూసిన కన్ను ఇవాళ వరకూ తెరవలేదు! మీరు నా కొడుకును బ్రతికించారంటే మీ కొరికలన్నీ తీరుస్తాను’ అన్నారు రాజుగారు.

‘రాజా! చిన్న మనమిది బ్రాహ్మణకు, రాదు సామాన్యమైనవాడు. అదీ, అతనికి మూర్ఛవచ్చిన వెంటనే వెళ్ళి

నా శక్తి నుపయోగించి బ్రతికించాను. కానీ, మీ కొడుకు సామాన్యమైనవాడు కాదు! అంతేగాకుండా ముచ్చివచ్చి ఇరవై శొమ్మదిరోజులు అవుతోంది! అటువంటవాణ్ణి బ్రతికించేందుకు నాకున్న శక్తులు చాలవు!' అన్నాడు ఆనందుడు.

'ఐతే, ఆ శక్తులు సంపాదించాలంటే ఏం చెయ్యాలి?' అని అడిగాడు రాజగారు.

"కోరికలను చంపుకొని, యోగాభ్యాసం చెయ్యాలి!" అన్నాడు ఆనందుడు.

"సరే, ఆ శక్తులు మీ నగ్గర లేనందువల్లనే కదా నా కొడుకును బ్రతికించ లేకున్నారు. ఆ శక్తులు సంపాదించేందుకు గాను తగిన యేర్పాట్లు చేయిస్తాను" అని-బ్రాహ్మల్ని పిలిపించారు రాజగారు.

వాళ్ళతో-"ఇతన్ని మీ ఆధీనం చేస్తున్నాను. ఇతను యోగాభ్యాసంచేసి-దైవ మహిమను సంపాదించాలి! అందుకు గాను మీరు తగిన సదుపాయాలు చెయ్యండి?" అన్నారు రాజగారు.

ఆనందుడు ఇదివిని ఏమో అనబోయాడు కానీ, బ్రాహ్మణులు ఆనందుణ్ని తన వెంట తీసుకు వెళ్ళిపోయారు.

బ్రాహ్మణులంతా ఆనందుణ్ని ఒక దేవాలయానికి తీసుకువచ్చి - అతని బట్టలన్నీ ఊడదీసి దిగంబరిని చేశారు. అతని శరీరమంతా పరీక్షగా చూశారు.

ఒక బ్రాహ్మణుడు అన్నాడు - "ఇతని శరీరంమీద ఒక్క గాయంకానీ, ఒక్క మచ్చకానీ లేదు. ఇంతవరకూ

ఇతనేమి కష్టపడనట్టుగా ఉండి-! కష్టపడకుండా 'దైవమహిమ సంపాదించడం కష్టం! అందువల్ల ఇతణ్ణి కష్టపెట్టాలి' అని.

వెంటనే రెండు కొరడాలు తెప్పించారు. ఆనందుడు చెప్పే మాటలయినా వివకుండా - అతన్ని నలుగురు కలిసి బోర్లగిల వడుకోబెట్టి, కొరడాలతో బాద నారంభించారు.

“అమ్మో! - బాబో -!!” అని ఆనందుడు అరిచినా వదళ్ళేదు వాళ్ళు.

‘మీకు దండం పెడతాను-నన్ను వదలండి!’ అన్నాడు ఆనందుడు.

‘ఏం-భం లేదు! చర్మం లేచిపోయేలా కొట్టండి-!!’ అన్నాడు, వేదాలన్నీ వల్లెవేసిన మహానుభావుడు.

ఆనందుడి వంటిమీది చర్మం లేచిపోయేలా కొరడాలతో బాడేరు. ఆనందునికి స్పృహ తప్పిపోయింది.

‘సరే, ఇతనిని రాత్రి ఇలాగేవుంచితే మంచిది! మిగతా పని రేపు కానిద్దాం.’ అని, గుడి తలుపులు వేసి వెళ్లి పోయారు బ్రాహ్మణులు.

కొంతసేపటికి ఆనందుడు లేచి నుంచొని, పూపిరి వున్నంతవరకూ-‘సీట్లు’ అని అరిచాడు. కానీ ఎవరూ పలక లేదు.

కన్ను పొడుచుకున్నా కానరానంత చీకటిగా వుంది లోపల. ఆనందుడు కొన పూపిరితో మూలుగుతున్నాడు. ఇంతలో - గోడమీద తెల్లని నీడ ఒకటి పడింది. అటు చూశాడు ఆనందుడు. అదొక దయ్యం! -

‘ఆనందా! నీకు మేలు చెయ్యాలని వచ్చాను. నే చెప్పి నట్టు చేస్తానంటే - నీకు మేలు చేస్తాను’ అన్నదా దయ్యం.

‘ఏమిటది?’ అని మూలిగాడు ఆనందుడు.

‘ఏంటేదు - నీ గురువుగారి మాటను తప్పి అన్యాయానికీ, అధర్మానికీ పూనుకోవాలి!’ అన్నది దయ్యం.

ఆనందుడు మానంగా పూనుకున్నాడు.

‘అలా చేశావా - ఈ రాజుగారు నిన్ను మెచ్చుకుంటారు. నీ గాయాలన్నీ ఇట్టే మానిపోతాయి! అంతేకాదు, ఈ రాజ్యంలో ప్రజలంతా శాద్ధమతం స్వీకరిస్తారు!! ఏమంటావ్?’ అని అడిగింది దయ్యం.

‘నా గాయాలు మానిపోతాయా?’ అని అడిగాడు ఆనందుడు.

‘ఈ క్షణంలోనే మానిపోతాయి. ఐతే, గురువుగారి మాటను త్రోసిపుచ్చాలి!’ అన్నదా దయ్యం.

‘రాజుగారి కొడుకు బ్రతుకుతాడా? -’ అని అడిగాడు ఆనందుడు.

‘బ్రతుకుతాడు - ఎలాగో కూడా చెబుతున్నా విను. రేపటికి రాజుగారి కొడుకు మూర్ఛవచ్చి ముప్పయి రోజులు పూర్తి అవుతాయి. ముప్పైయ్యేరోజు పూర్తి కాగానే రాజుగారి కొడుక్కు మామూలుగా తెలివి వస్తుంది. ఆసమయం చూసి నువ్వు వెళ్ళి-ఏవో కల్లబొల్లి మంత్రాలు చదివితేసరి, అదంతా నీ మహిమే అనుకుంటారు. రాజుగారు శాద్ధమతం

పుచ్చుకుంటారు. తర్వాత ప్రజలుకూడా బౌద్ధమతం పుచ్చుకుంటారు. నువ్వుకానీ, గురువుగారి మాటని త్రోసిపుచ్చడానికి ఇష్టపడకపోతే నీ కష్టాలు ఇంకా పెరుగుతాయి. రేపు ఆ బ్రాహ్మణులు వచ్చి వున్న చర్మంకూడా ఒలిచేస్తారు. ఏమంటావు? - గురువుగారి మాట సతిక్రమిస్తావా?' అని అడిగింది దయ్యం.

‘అ’ అన్నాడు ఆనందుడు. దయ్యం అతని దగ్గరకు వచ్చి వీపు నిమిరింది. ఆశ్చర్యం! - అంత బాధా ఇట్టే మాయమయింది. అంతేకాదు, చర్మం ఒలిచేసిన మచ్చలు కూడా లేవు! ఆనందుడు లేచాడు.

‘నే వెళ్తాను! నే చెప్పినట్టు చెయ్యి -! ఎప్పుడయినా అవసరం వస్తే ‘హూంగీ - వద్ది - మాని - ఆమువా’ అన్న మంత్రం జపించు! నేను వస్తాను’ అని దయ్యం మాయమయింది!

తెల్లవారింది. బ్రాహ్మణులు, ఇద్దరు సేవకులను వెంట బెట్టుకు వచ్చారు. ఆనందుణ్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.

‘పదండి! రాజుగారి కొడుకును బ్రతికిస్తాను’ అన్నాడు ఆనందుడు.

ఆనందదుణ్ని రాజుగారి దగ్గరకు తీసుకొచ్చారు.

‘నా కొడుకును బ్రతికిస్తే - నేను బౌద్ధమతం స్వీకరించడమే కాకుండా - నా రాజ్యంలోవున్న ప్రజలందరినీ బౌద్ధమతంలో చేర్చిస్తాను’ అన్నాడు రాజుగారు.

‘బ్రతికిస్తాను’ అన్నాడు ఆనందుడు. తర్వాత ఆనందుడు తనకున్న వాళ్ళాతుర్యంతో - ఇకర మతాల్ని దూషించి - బౌద్ధమతం గొప్పదనీ, అది స్వీకరిస్తే - మరణించిన వాళ్ళను బ్రతికించే శక్తికూడా లభిస్తుందన్నాడు.

సూర్యాస్తమయం అయింది. రాజుగారి కొడుక్కు తెలివి వచ్చే సమయం వచ్చింది. ఆనందుడు - దైవప్రార్థన ఆరంభించాడు. ‘డాం - డూం’ అని ఏవో మంత్రాలు చదివాడు.

కొద్దిసేపట్లో రాజుగారి కొడుక్కు తెలివి వచ్చింది. ఆ మహిమ ఆనందుడిదే అని అనుకున్నారందరూ.

‘మానవుడు కాదు - మహానుభావుడు’ అన్నారు ఆనందుణ్ణి! అంతా అతని పాదాలను పూజించారు.

రాజుగారు బౌద్ధమతం స్వీకరించారు. అంతేకాదు, రాజ్యంలో ప్రజలంతా బౌద్ధమతం స్వీకరించాలని శాసించారు.

ఆ మర్నాడు దేవాలయాలన్నీ మూయబడ్డాయి. హిందూమతం కోసం, దేవాలయాలకోసం ఇచ్చిన విరాళాలు తిరిగి లాగేసుకున్నారు రాజుగారు. బౌద్ధమతం పుచ్చుకుందుకు ఇష్టపడనివాళ్ళని నిర్బంధించారు. అంతేకాదు. మొండిగా వున్నవాళ్ళను శిక్షించారు కూడా.

హిందూమతం చేసిన పాపానికి, హింసకూ వెయ్యి రెట్లు హింస - బౌద్ధమతం పేర కొద్ది రోజుల్లోనే జరిగింది!-

ఆనందుడి ఆనందానికి మేరలేదు. రాజ్యంలో ప్రజలంతా బౌద్ధమతం స్వీకరించారని పుబ్బిపోయాడు.

ఆనందుడితో రాజుగారు అన్నారు - “ఆనందా! యువరాజుకి అన్ని విద్యలూ మీరే నేర్పించాలి! బౌద్ధ మత బోధలను బోధించండి!!” అని.

‘సరే’ నన్నాడు ఆనందుడు.

కానీ, యువరాజుకీ, బౌద్ధమతానికీ బోలెడంత భేదం వుంది. బౌద్ధమత సిద్ధాంతాలకు, యువరాజు పూర్తిగా భిన్నం! అతనికి హింస అంటే ఆనందం - పురుగులను సూదులతో గుచ్చి - నిస్సల్లో కాల్చి సంతోషిస్తాడు యువరాజు! రెంటికీ పోటీదీ? -

కొద్ది రోజులు గడిచినయ్యే. రాజుగారు ఒకనాడు ఆనందుణ్ని పిలిపించారు.

“ఆనందా! మీ అవసం మళ్ళీ కలిగింది - ! మన రాజ్యంమీదకు శత్రురాజు ఒకడు దండెత్తి వచ్చాడు. ఆ శత్రురాజు నేన, మన సైన్యాన్ని పిప్పి చేసేస్తోంది! అందుకు గాను - మీరు ఎలాగయినా యోగాభ్యాసం చేసి - తక్కువ కాలంలో ఎక్కువ శక్తి సంపాదించి ఆ శత్రురాజును వోడించేలా చేయాలి! - అందుకనే ఆ తలార్లను పిలిపించాను!” అన్నారు రాజుగారు.

ఆనందుడు తలార్లని చూశాడు. భయంకరంగా, నల్లగా, లావుగా - యముకింకరుల్లా వున్నారు.

“వాళ్ళిద్దర్నీ మీకోసమే పిలిపించాను. ఈసారి బ్రాహ్మణులు లేరుకదూ - అందుకని! వాళ్ళలో మొదటి వాడు మిమ్మల్ని - తలక్రిందులూ వ్రేల్లాడదీసి - క్రింద మంట పెట్టి, కళ్ళల్లో కారం పెడతానంటున్నాడు. రెండోవాడేమో - మీ చర్మం ఒలిచేసి కళ్ళల్లోనూ, నోట్లోనూ కారం పోస్తానంటున్నాడు. మీకు ఈ రెంటిలోనూ ఏది కష్టం? - ఏంచేస్తే ఎక్కువ శక్తి మీరు సంపాదించ కలుగుతారు? -” అని అడిగారు రాజుగారు ఆనందాన్ని.

“ఈ రెండూ కూడా అంత మంచివి కావు!” అన్నాడు ఆనందుడు సగం చచ్చి.

“పోనీ, అవి రెండూ నచ్చనప్పుడు—రెండూ కలిపి చేసేద్దాం! మీరు మూడుగా ఏది చెయ్యాలో రేపు వ్రదయం చెబితే, మీ ఇష్టప్రకారం చేయిస్తాను” అన్నారు రాజుగారు.

దాంతో ఆనందుడికి నోటంట మాట రాలేదు. ‘అలాగే’ అన్నట్టుగా తలాడించి - తననివాసానికి వెళ్ళి పోయాడు.

అర్ధరాత్రి అయింది -

తెల్లవారేలోగా ఏదో ఒకటి తేల్చాలి! లేకుంటే - వాళ్ళు తన పని కాస్తా ముగించేస్తారు అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు ఆనందుడు.

వెంటనే ఆనందుడికి దయ్యం గుర్తుకు వచ్చింది. గబగబా ఒంటరి ప్రదేశానికి వెళ్ళి - దయ్యం మంత్రం జపించాడు.

దయ్యం వ్రత్యక్షం అయింది. కానీ, ఆ దయ్యం జోగి వేషంలో వుంది. కామాయిగుడ్డలూ, వీబూదిరెఖలూ, మెడలో పుర్రెలదండ - చేతిలో కపాలం - పున్నాయి. ఆ ఆకారం చూసి నివ్వెరపోయాడు ఆనందుడు.

“నాతోరా! తొందరగా - జోగి వేషం వేసుకుందువు గాని!” అన్నదా దయ్యం.

“జోగి వేషమా?!” అన్నాడు ఆనందుడు. జోగి వేషమంటే - ఆనందుడికి పరమ అసహ్యం! కానీ, ప్రాణం మీద వున్న తీపితో - గత్యంతరం లేక దయ్యాన్ని అనుసరించాడు.

ఆ దయ్యం ఆనందుడికి గుండుచేసి - వీబూది పూసీ, కామాయి గుడ్డలు కట్టింది! - తర్వాత ఆనందుణ్ణి శ్మశానం లోకి తీసుకు వెళ్లింది. శ్మశానంలో శవాలు ఎన్నో కాలుతున్నాయి. ఎండిపోయిన చెట్లతోనూ, నక్కల అరుపులతోనూ శ్మశానం భయంకరంగా వుంది!

ఆ దయ్యం చిన్నపిల్లల పుర్రెల్ను ఏరుకొచ్చి దండగా గుచ్చి ఆనందుడి మెడలో వేసింది. ఒక పెద్ద కపాలం చేతికిచ్చి, ఎముకతో దానిని వాయించమన్నది. దయ్యం కూడా తన చేతిలోవున్న పుర్రెమీద, ఎముకతో వాయించింది!— ఆనందుడు కూడా ఆలాగే చేశాడు!

హఠాత్తుగా పెద్ద గాలీ, వర్షం ప్రారంభం అయినయ్! పెద్ద పెద్ద మంచు ముక్కలు మీద పడేస్తున్నట్టుగా వుంది వర్షధార. దయ్యం ఏవో మంత్రాలు చదువుతోంది.

ఆనందుడు మరింత గట్టిగా పుర్రెమీద ఎముకతో బాదేడు. వెంటనే వర్షం వెలిసింది!

దయ్యం ఆనందుడితో అన్నది: “ఆనందా! నే వెళ్తున్నాను. శత్రురాజు వోడిపోయాడు. రాజుగారు ఇదంతా నీ మహిమే అనుకొని, జయ జయ ధ్వనులతో వస్తున్నారు!” అని అదృశ్యమయి పోయింది!

ఇంతలోనే రాజుగారు ఆనందుడి దగ్గరకు వచ్చారు. “ఆనందా! మీ దయవల్ల విజయం సాధించాము! ఇదంతా మీ మహిమే, మీరు ఈ శ్మశానంలోనే వుంటే, అవసరమైనప్పుడు పునకరిస్తారు. కాబట్టి మీకు ఇక్కడే తగిన ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను! సెలవు!” అని వెళ్ళిపోయారు రాజుగారు.

ఆనందుడు గత్యంతరం లేక ‘ఉః’ అన్నాడు. కాదంటే ఏమంటానో అని భయం పాపం!

స్మశానానికి దగ్గరగావున్న పాడుబడ్డ గుడి బాగు చేయించి ఆనందుడికిచ్చారు. ఆనందుడు - నిద్రలేక వున్నాడేమో - అందులో నిద్రపోయాడు!

ఆ మర్నాడే - ఆనందుడి చలమీద మరో బండరాయి పడింది!-

“రాజుగారికి హతాత్తుగా జబ్బు చేసింది! వెంటనే తగ్గేలా చేయాలి!” అని-

ఆనందుడికేమీ పాలుపోయింది కాదు! ఏవేవో మంత్రాలు చదివి - పుర్రెమీద ఎముకతో చేతులు నొప్పి పుట్టేలా వాయించేడు.

కానీ, ఏం లాభం? - “రాజుగారికి జబ్బు ఎక్కవ అయింది!” అని కబురొచ్చింది!

“ప్రజా! ఆనందుడు రాజ్యం కాజెయ్యాలని - మీ వ్యాధి అంతకంతకూ ఎక్కువయ్యేలా చేస్తున్నాడు. నేనిప్పుడే అతణ్ని జెదిరించి వస్తాను!” అని రాజవైద్యుడు ఆనందుడి దగ్గరకు వచ్చాడు!

“ఆనందా! మీరు - రాజుగారి వ్యాధిని ఎక్కువ చెయ్యాలని చేస్తున్నారల్లే వుంది! మీరు చచ్చిపోయిన రాజ కుమారుణ్ని బ్రతికించారు! వోడిపోయిన రాజ్యం గెలిపించారు!! ఆ కార్యాలలో ఇదెంత? - తొందరగా వ్యాధి నయం చెయ్యండి!” అన్నాడు రాజవైద్యుడు.

ఆనందు డిది విని - దయ్యాన్ని పిలిచాడు, మంత్రం జపించాడు. కానీ, దయ్యమూ రాలేదు, భూతమూ రాలేదు! “నాకు శక్తి లేదయ్యా!” అన్నాడు ఆనందుడు.

“ఐతే, ఇదో ఈ విషం తీసుకొని మీ మహిమ వల్ల తయారుచేసిన మందు అని రాజుగారికివ్వండి! రాజు గారు చచ్చిపోతారు. అతని వారసుడు మిమ్మల్ని మెచ్చు కుంటాడు!” అని విషం పున్న పాత్ర అందించాడు వైద్యుడు.

“వద్దు - వద్దు! ఇంతవరకూ చేసిన పాపాలు చాలు! హంతకుణ్ని కూడా కాలేను!-” అన్నాడు ఆనందుడు.

“ఐతే, అటు చూడండి!” అన్నాడు వైద్యుడు. ఒక పెద్ద పాత్రలో నూనె సలసలా మరుగుతోంది!

“నూనె దేనికీ? ఎందుకు మరిగిస్తున్నారు!” అని అడిగాడు ఆనందుడు.

“మీరు రాజగార్ని బ్రతికించకపోతే మిమ్మల్ని ఆ నూనెలో పడేస్తాము!” అన్నాడు వైద్యుడు.

“నన్నే!” అని కన్నీళ్ళు కార్చేడు ఆనందుడు.

“ఒకటే - రాజగార్ని బ్రతికించండి! - లేకుంటే-విషం ఇచ్చి చంపండి! ఏదిచేసినా ఈ నరకం తప్పతుంది! బాగా ఆలోచించుకొనండి! సాయంత్రంవరకూ వ్యవధి వుంది! ఈ లోగా నూనెకూడా మరుగుతుంది!” అని రాజువైద్యుడు వెళ్ళి పోయాడు.

ఆనందుడు ఆ నూనెను చూసి కళ్ళు గట్టిగా మూసు కున్నాడు - “విషం ఇచ్చి - రాజగార్ని చంపేస్తేనో -” అను కున్నాడు.

వికృతమయిన అరుపులు వినిపించాయి. అటు చూశాడు. యమకింకరుల్లా వున్నారు. వాళ్ళలో కొందరు ఒక పాత్రలో నీసం కరగబెడుతున్నారు. మరికొందరు ఇనుము కరగబెడుతున్నారు. ఇంకా కొందరు ఇనపకడ్డీలు - ఎర్రగా కాలుస్తున్నారు.

ఇది చూసి ఆనందుడు వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి-వాళ్ళను మెల్లగా అడిగాడు - “దేనికీదంతా?” అని.

“ఇవాళ బుద్ధదేవుని ప్రియ శిష్యులలో ముఖ్యుడయిన ఆనందుడు వస్తున్నాడు!-అందుకని-” అన్నారు కింకరులు.

“ఎందుకూ?!” భయంగా అడిగాడు.

“ఎందుకేమిటి? -రాజుగారిని రహస్యంగా విషం ఇచ్చి చంపినందుకు!” అన్నారు కింకరులు.

ఆనందుడు మరింత భయంగా అడిగాడు-“అవన్నీ ఏం చేస్తారు?!” అని.

“ఆనందుణ్ని - సీసంలో పడేసి, ఇనుము కళ్ళలోను, నోట్లోను పోస్తాము!” అన్నారు వాళ్లు.

అది వినగానే ఆనందుడు “బుద్ధదేవా!” అని బిగ్గరగా అరిచాడు. తీరా చూస్తే అదంతా కల!

ఆనందుడు కళ్ళు నులుముకున్నాడు - కళ్ళముందు, నూనె పాత్ర, పాత్రలో సలసల మరుగుతున్న నూనె కనిపించేయి.

దాన్ని చూసి, ఆనందుడు కన్నీళ్ళతో: “బుద్ధదేవా! నన్ను క్షమించి. రక్షించు! నీ మాటను త్రొసివేస్తున్నాను మోసగించాను! అన్యాయానికి, అధర్మానికి పూనుకున్నాను! నన్ను రక్షించు!!

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి

ధర్మం శరణం గచ్ఛామి

సంఘం శరణం గచ్ఛామి” అని, బుద్ధదేవుణ్ని ప్రార్థించాడు.

“ఆనందా!” అని ఎంతో దయతో, శాంతంగా, ఆప్యాయంగా పిలిచిందో కంఠం.

అటు చూశాడు ఆనందుడు.

“తప్ప తెలుసుకున్నావా, ఆనందా?” అని అడిగిందా అమృత కంఠం.

“తెలుసుకున్నాను... దర్శన మివ్వు స్వామీ!” అని చెంపలు వాయించు కున్నాడు ఆనందుడు.

ఎదురుగా తెల్లని కాంతితో, చిరునవ్వుతో నుంచు న్నాడు బుద్ధదేవుడు. ఆనందుడు అతని పాదాలమీద వాలి పోయాడు.

“దేవా! నీ పవిత్ర పాదాలనుకూడా తా'కేందుకు అర్హతలేని పాపిని!” అన్నాడు ఆనందుడు.

“ఘర్వాలేదు ఆనందా! తప్పలన్నవి ప్రతి మానవుడూ చేస్తాడు! తప్పను తెలుసుకుని సరిదిద్దుకోటంలోనే వుండి గొప్పతనం! నువ్వు నీ గురువు మాటని తోసిపుచ్చావు! అందుకే ఇంతవరకూ వచ్చింది! దయ్యం కనిపించి బాధ నివారణ చేస్తాను - అనగానే గురువుమాట సతిక్రమిస్తానన్నావు. లేకుంటే ఇన్ని బాధలకు గురి అయ్యేవాడివి కాదు! అయినా, జరిగినదానికి విచారించి లాభంలేదు.

నా శిష్యులందరూ తిరిగి వచ్చారు. రేపు శ్రావస్తీ నగరంలో సమావేశ మవుతారు. వాళ్ళు తమ బోధలగురించి అన్ని విషయాలు చెబుతారు! నువ్వుకూడా నీ విషయం చెబుతావా?” అని అడిగాడు బుద్ధదేవుడు.

“తప్పకుండా-నా తప్పలను నేనే చెప్పకొని, ఆ అవమానాన్ని నేనే భరిస్తాను!” అన్నాడు ఆనందుడు.

‘సరే, పద!-రాజుగారిని విషం ఇచ్చి చంపేశారు! ఆ నింద నీమీద పడ్డది! ప్రజలు నిన్ను హతమార్చేందుకు వస్తున్నారు! త్వరగా పద!!’ అన్నాడు బుద్ధుడు.

‘దేవా! నే చేసిన తప్పవల్ల-ఈ నగరంలో జాడమతం నశించ వలసిందేనా?—’ అని అడిగాడు ఆనందుడు.

‘తప్పకుండా-నశించాల్సిందే! నువ్వు కల్లిబొల్లి కబుర్లు తోనూ, మోసపు కార్యాలతోనూ. వాళ్ళను జాడమతస్థులను చేశావు! దేవుడు చెప్పిన సత్యంఅయినా అబద్ధాలతోనూ అద్భుతాలతోనూ ప్రచారం చెయ్యకూడదు! అటువంటి మతం ఇలాగే నశిస్తుంది! - ఇప్పటికీ నువ్వు నిజం తెలుసుకున్నావు కదా!- ఇకముందు మిగతా రాజ్యాల్లోనైనా క్రమ మయిన మతబోధ చేద్దువుగాని-పద!’ అన్నాడు బుద్ధుడు. ఆనందుడు అనుసరించాడు.

—:o:—

వి శ్వా స ం

జోటో కళాశాల ఉపన్యాసకుడు. అతనికి నా అన్న వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. ఒక్క రీటా తప్పితే.

రీటా అతని పెంపుడు కుక్క. రీటా అంటే అతనికెంతో ప్రేమ. అందువల్లనే రీటాని తన ప్రాణంతో సమానంగా చూసుకొనేవాడు. రీటాకూడా యజమానికి ప్రాణాలయినా యిచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉండేది.

జపాను దేశానికి ముఖ్యనగరం "టోక్యో". టోక్యోకి కొద్ది దూరంలోనే వున్న ఒక పల్లెలో ఉంటున్నాడు జోటో. జోటో ప్రతీరోజూ "ఎలక్ట్రిక్ ట్రైన్" లో టోక్యో వెళ్లేవాడు. ఆయన "టోక్యో"లో వుండే కళాశాలలోనే పని చేస్తున్నాడు. ఆయన స్టేషన్కి వెళ్ళేప్పుడు రీటా కూడా అతనివెంట వెళ్ళేది.

జోటో భోజనంచేసి, బట్టలు వేసుకొని పుస్తకాలు పుచ్చుకొని బయలుదేరే సమయానికి ఎక్కడ వున్నారే... వచ్చి, గుమ్మంలో సిద్ధంగా నుంచోనేది రీటా.

రైలుస్టేషన్ జోటోవుండే బంగళాకి ఎలా లేదన్నా రెండు, మూడు ఫర్లాంగులు దూరం ఉండేది. జోటో బంగళా నుంచి, స్టేషన్కి కాలినడకనే వెళ్ళేవాడు. అతని వెనకాలే వెళ్ళేది రీటా.

రైలు వచ్చేంతవరకూ, అతనితోకూడా తిరిగేది. ఆయన రైలు ఎక్కగానే తోకాడిస్తూ అతనికి “టాటా” చెప్పి, బంగళాకు తిరిగి వచ్చేసేది రీటా.

తిరిగి సాయంకాలం రైలు వచ్చేవేళకు స్టేషన్ కు వెళ్లేది. రైలు వచ్చేవరకూ ఉండేది. రైలు రాగానే యజమానికోసం యెదురు చూసేది. ఆయన కనిపించగానే గబగబా వెళ్ళి, తోకాడిస్తూ అతని కాళ్ళని చిట్టేసేది. జోటో రీటాతో కలిసి బంగళాకు వచ్చేసేవాడు. ఇలాగే రోజూ జరుగుతూ ఉండేది.

ఓనాడు రీటా మామూలుగా యజమానితో స్టేషన్ కి వెళ్ళి, ఆయన రైలు ఎక్కగానే “టాటా” చెప్పి వచ్చేసింది బంగళాకి.

జోటో కళాశాలకి వెళ్లేవరకూ బాగానే వున్నాడు. తీరా ఆయన కాలేజీలో ఉపన్యసిస్తూండగా... హఠాత్తుగా గుండె జబ్బు చేసింది. మాట్లాడుతూనే...కింద పడిపోయాడు!

ప్రిన్సిపాల్ వెంటనే డాక్టర్ కోసం కబురు చేశాడు. కానీ డాక్టర్ వచ్చేవరకూ వ్యవధి చాలింది కాదు. డాక్టర్ వచ్చేసరికి ఆయన మరణించాడు.

జోటో మరణిస్తూ, ప్రిన్సిపాల్ తో చెప్పాడు-

“నేను చిన్నప్పుడు ఈ కాలేజీలోనే చదువు కున్నాను. ఈ కాలేజీలోనే ఉద్యోగం అయింది! ఇప్పుడు...యీ కాలేజీ లోనే మరణిస్తున్నాను. అందువల్ల కడసారిగా మిమ్ముల్ని కోరేదేంటు నా శవాన్ని యీ కాలేజీ ఆవరణలోనే యెక్క

డయినా సమాధి చెయ్యమని! అంతే! మరో చిన్నమాట... అది రీటా..." అని ఇంకేమో చెప్పబోయాడు.

కానీ, బాధగా మూలుగుతూ, గుండెని చేత్తో పుచ్చుకొని, ఆ మాట చెప్పకుండానే మరణించాడు. రీటాగురించి యేం చెప్పాలను కున్నాడో మరి? ...

క్రిస్టిఫాల్ కూడా జోటో కడసారిగా చెబుతూ వదిలేసిన "రీటా" గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు.

అసలు "రీటా" అన్నది కుక్క పేరని ఆయనకు తెలీనే తెలీదు. జోటో కోరిన ప్రకారం "జోటో" శవాన్ని ఆకాలేజీ ఆవరణలోనే సమాధి చేయించాడు.

ఇదంతా రీటాకి తెలీదుకదా! రీటా రైలు వచ్చే వేళకు మామూలుగా స్టేషన్ కు వచ్చింది. రైల్లో జోటో గాలేదు. జోటో వుంటేకదా వస్తాడు. పాపం!.. రీటా ప్రతీ పెట్టెనీ ఆత్రంగా చూసింది. ఆయన కనిపించలేదు. రైలు వెళ్ళిపోయింది. రీటా స్టేషన్ లోనే ఆశగా నుంచుంది.

వచ్చే బళ్ళనీ, పోయే బళ్ళనీ అమాయకంగా, ఆత్రంగా చూసింది.

ఆయన రాలేదు. చీకటి పడింది. రీటా నిరాశతో బంగళాకి వచ్చేసింది. యజమాని గది తలుపుకి తాళంవేసి వుంది. పాపం...దాని కెవ్వరూ యిన్ని పాలయినా పోయ్యలేదు! అలాగే ఆలి కడుపుతో పడుకుంది రీటా.

మర్నాడు ఉదయం యజమాని కోసం ఎదురుచూసింది. యజమాని కనిపించలేదు. తలుపుకి తాళం అలాగే వుంది.

రీటా తలుపు కన్నందగ్గర మూతి పెట్టి అరిచింది. దాని కళ్ళ నుంచి కన్నీళ్ళు కారేయి !...

ఏడుస్తూనే ప్రేమనుకి వెళ్ళింది. రైళ్ళన్నీ పరికించి చూసింది. జోటో రాలేదు. మల్ల బంగళాళాకు వచ్చేసింది. తలుపులు మూసే వున్నాయి. తలుపుదగ్గర కూర్చొని ఎంతో సేపు ఏడ్చింది. కానీ...ఆ ఏడుపు ఎవరూ వినిపించుకోలేదు. పాపం !...

కొద్ది రోజులు గడిచేయి. జోటో బంగళాలో యెవరో కొత్త మనుషులు ప్రవేశించారు. వాళ్ళని రీటా యెందుకనో యేమీ అనలేదు. ఆ కొత్తవాళ్లు రీటాని చూసి, పిలిచి అన్నం పెట్టేరు. కానీ...రీటా ఒక్కమెతుకయినా ముట్టింది కాదు. దీనంగా లోనికి చూసింది. అంతా కొత్తవాళ్ళే! అది యజమానిని ప్రేమనుకి దిగబెట్టేవేళ. ఒంటరిగా ప్రేమనుకి బయలు దేసింది రీటా.

రోజు రోజుకీ రీటా చిక్కి శల్యమయి పోతోంది! ఎవరు పిలిచినా పలికేది కాదు. రోజూ పొద్దుటా, సాయంత్రం కూడా ప్రేమనుకి వెళ్ళేది. యజమానికోసం చూసేది. విచారంగా తిరిగి వచ్చేది !

ప్రేమనులో ప్రేమను మాస్టర్లు, టీ. సీ. లూ రీటాని చూశారు. రోజూ ప్రేమనుకు రావడం - ఎవరికోసరమో ఎదురు చూడడం, వెళ్ళిపోవడం యిదంతా గమనించారు వాళ్ళు

తర్వాత - ఫలానా ఉపన్యాసకుడు “జోట్” గారి కుక్కని తెలుసుకున్నారు. గీటాని చూసి దానికి యజమాని మీదవున్న భక్తి, విశ్వాసాలకి విస్తుపోయేవాళ్లు!...

కాలచక్రం తిరిగిపోతోంది. పాత ఉత్సోగులు రిటైరయి పోతున్నారు. కొత్త కొత్తవాళ్ళు వస్తున్నారు. కానీ... రీటా రెండు పూటలా స్టేషనుకు వస్తూనే ఉంది!

రీటా బాగా చిక్కిపోయింది. ఎముకలు బయటకు వచ్చేసేయి! దాన్ని చూస్తూంటే అందరికీ అసహ్యంవేసేసింది!

ఆవేళ రీటా కొన ఊపిరితోనే స్టేషనుకు వచ్చింది. అసలు నడవనయినా నడవలేక ఆ ప్లాట్‌ఫారం మీదనే పడుకుంది.

ఆఖరిబండి టోకియోనుంచి వచ్చింది. రీటాకి ఎక్కడ లేని శక్తి వచ్చింది. లేచి నుంచుంది!...యజమాని కోసం చూసింది! యజమాని కనిపించలేదు.

రైలు వెళ్ళిపోయింది! రీటా ప్లాట్‌ఫారంమీద కూలి పోయింది! ఆవేళనే రీటా ప్రాణవాయువు అనంతాకాశంలో కలిసిపోయింది. అంతే!...

నాలుగు పాదాల న్యాయం !

శీర్షి నగరాన్ని రాజధానిగా చేసుకొని భారతదేశాన్ని మొగలాయి చక్రవర్తి జహంగీరు పరిపాలిస్తున్నాడు.

జహంగీరు ప్రజలను కన్నబిడ్డల లాగా చూసుకుంటూ ఎంతో మెలకువగా రాజ్యం పాలించాడు. అతని పరిపాలనలో న్యాయం నాలుగు పాదాలా నడిచింది.

జహంగీరు భార్య నూర్జహాను. నూర్జహాన్ చాలా అందమయినది. అందానికి తగిన తెలివి తేటలూ, శౌర్య పరాక్రమాలు కలది. రాజ్య పరిపాలనా విషయంలో భర్తకి సలహాలు కూడా యిస్తూ వుండేది.

తన రాజ్యంలో న్యాయమన్నది అందరికీ ఒకేలాగ జరగాలని జహంగీరు అభిలాష ! ఆ ఉద్దేశంతోనే ఆయన తన రాజ్యంలో కోట గుమ్మానికి ఒక న్యాయగంట వేళ్ళాడ దీయించాడు. దానికి పెద్ద గొలుసు ఒకటి చేయించాడు. ఆ గొలుసు రాజభాటలోకి వేళ్ళాడుతూ వుండేది.

రాజ్యంలో ఎవరికి ఎలాంటి అన్యాయం జరిగినాసరే - ఆ గొలుసు పట్టుకు లాగేవాళ్ళు. వెంటనే ఆ గొలుసు లాగిన వారిని ఆస్థానంలోకి రప్పించి, విషయం తెలుసుకొని, విచారణ జరిపించేవాడు జహంగీరు.

ఇలాగ అన్యాయం అన్నది ఎవరికీ జరుగకుండా రాజ్యం పరిపాలిస్తున్నాడు జహంగీరు.

ఇలా వుండగా ఒకనాడు :

నూర్జహాన్ తన మహల్లో కూర్చొని - నది ఒడ్డున
మాసిన బట్టలు వుతుకతున్న చాకళ్ళను చూస్తున్నది.

అదే సమయంలో ఒక పావురం రివ్వున వచ్చి,
ఉద్యాననంలోవున్న చెట్టుమీద వాలింది. అది ఉబుసు
పోని రాణీకంట బడింది. వెంటనే దాన్ని బాణంతో కొట్టాలని
అనుకుంది నూర్జహాన్.

విల్లు ఎక్కిపెట్టి గురిచూసి బాణం వదిలింది. అయితే,
ఇదంతా పావురం గమనించింది కాబోలు!...బాణం అల్లంత
దూరాన్న వుండగానే “తురు” మంది.

పావురం యెగిరిపోయిందని బాణం అగిపోతుందా?—
అది రివ్వున వెళ్ళి బట్టలు వుతుకతున్న చాకలికి వెన్నులో
నుంచి దూసుకుపోయింది!—

చాకలి పెద్ద కేకవేసి చచ్చిపోయాడు!

అక్కడే వుండి బట్టలు ఆరవేస్తున్న అతగాడి భార్య
భోరుమంటూ నెత్తి నోరూ మొత్తీకుంది.

తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని చెప్పుకుందికి పాదుషా
వారి దగ్గరికి వరుగు తీసింది.

అప్పుడే భోజనం చేద్దామనుకొంటున్నాడు జహంగీరు.
ఇంతలో న్యాయగంట ‘గణగణా’ మ్రోగింది.

వెంటనే చాకలిదాన్ని రప్పించి, “సంగతీమిటి” అని
అడిగాడు జహంగీరు.

చాకలి కన్నీళ్ళతో జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పింది.

సరే, వెంటనే సభ ఏర్పాటు చేయించాడు. న్యాయాధికారులూ, మంత్రులూ అంతా సమావేశమయ్యారు.

‘బాణం అంతఃపురంలోనుంచి వచ్చి వుంటుందని న్యాయాధికారులు అంటున్నారు. కాబట్టి అంతఃపురంనుంచి బాణం వేసినవాళ్లెవ్వరో హాజరు పెట్టండి!’ అన్నాడు జహంగీరు.

అంతఃపురానికి కబురు వెళ్ళింది.

సభికులందరూ ‘బాణం వేసినదెవరా’ అని ఎదురు చూస్తున్నారు. అంతలోనే దానీలతో, ముసుగు వేసుకొని భారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చి బోనులో నుంచుంది మహారాణి సూర్యాహన్ !

అంతా ఆశ్చర్యబోయారు. జహంగీరు నివ్వెరవోయాడు! మహారాణి జరిగిన సంగతి చెప్పింది.

మహారాణి సూర్యాహన్ను దోషిగా నిర్ణయించారు, న్యాయాధికారులు.

జహంగీరు దోషికి శిక్ష విధించాలి !

అతని కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి ! పెదవులు వణికేయి ! అయోమయంగా వుండిపోయి, కొన్ని క్షణాల తర్వాత లేచి నుంచున్నాడు.

అందరూ అతని తీర్పుకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

జహంగీరు విల్లంబులను తీసుకురమ్మని సేవకుడికి ఆజ్ఞ యిచ్చాడు.

సేవకుడు విల్లంబులు తెచ్చి యిచ్చాడు.

జహంగీరు మరొక్క అడుగు ముందుకు వేసి గంభీరంగా నుంచున్నాడు!

‘చాకలీ! మహారాణీ సూర్జాహాన్ నీ భర్తని బాణంతో చంపి, నీ కెంకో కష్టాన్ని కలిగించినది! నిన్ను విధవగాచేసి ఆ పాపాన్ని ఒడిగట్టుకుంది.

మహారాణికి తన భర్తమీద ఎలాంటి ప్రేమా, అభిమానమూ వుంటాయో, నీకు కూడా నీ భర్తమీద అలాంటి ప్రేమా అభిమానమే వుంటాయి!

నా న్యాయానికి హెచ్చుశ్లోకం కానీ, జాతి మత భేదాలుకానీ లేవు! నా న్యాయంలో ప్రతీకారం, ప్రతిక్రియ జరిగి తీరవలసిందే!

నువ్వు ఇప్పుడు ఎంత దుఃఖిస్తున్నావో...ఎంత బాధపడుతున్నావో, అంత దుఃఖమూ...అంత బాధకూడా మహారాణి అనుభవించి తీరాలి!

ఇదిగో ఈ విల్లంబులు తీసుకో! నీ భర్తని చంపిన ద్రోహికి నువ్వు ఔర్యాల్సిన ప్రతీకారం-ఆ మే భర్తను చంపి, ఆమెను విధవగా చేయడం!’ అంటూ జహంగీరు గద్దె దిగి వచ్చి, విల్లంబులను చాకలిదాని చేతిలో పెట్టాడు.

‘వాటితో నన్ను చంపు! ఊ...కానీ!’ అన్నాడు జహంగీరు.

ఎవ్వరూ ఏం మాట్లాడలేకపోయారు. అలా బొమ్మల్లా వుండిపోయారు.

చాకలి విల్లంబులను జహంగీరు పాదాలముందు వ్రంచి,
వంగి నమస్కరించింది.

కన్నీళ్ళను చీర కొంగుతో తుడుచుకుంది.

‘ప్రభూ! నే కోరిన న్యాయం నాకు లభించింది! నాకు
అదే చాలు! నా భర్త లేకపోవడంవల్ల నేను ఒక్కదానే
కష్టపడతాను. కానీ, మీరు లేకపోయినట్లయితే భారతి
దేశమే కష్టాలపాలు అవుతుంది! ఇకముందు ఇంతటి న్యాయం
కూడా లభించక పోవచ్చు! అంచేత, మిమ్మల్ను యితగా
బాధపెట్టి నందుకు నన్ను నునించి, సెలవు ఇప్పించండి!’
అంటూ నెళ్ళిపోబోయింది చాకలిది.

‘ఆగు...నువ్వు యికముందు కష్టించనవసరంలేదు’
నాకు పతిభిక్షనీ పెట్టడమే కాకుండా, దేశాన్ని కూడా రక్షిం
చావు! అందుకు కృతజ్ఞతగా, నీ జీవనోపాదికి అయిదు
పూళ్ళు ఇస్తున్నాను.’ అన్నది ‘మహారాణి ఆనందంతో!

చాకలిది ఆనందబాష్పాలు రాల్చింది!

— :: —

